

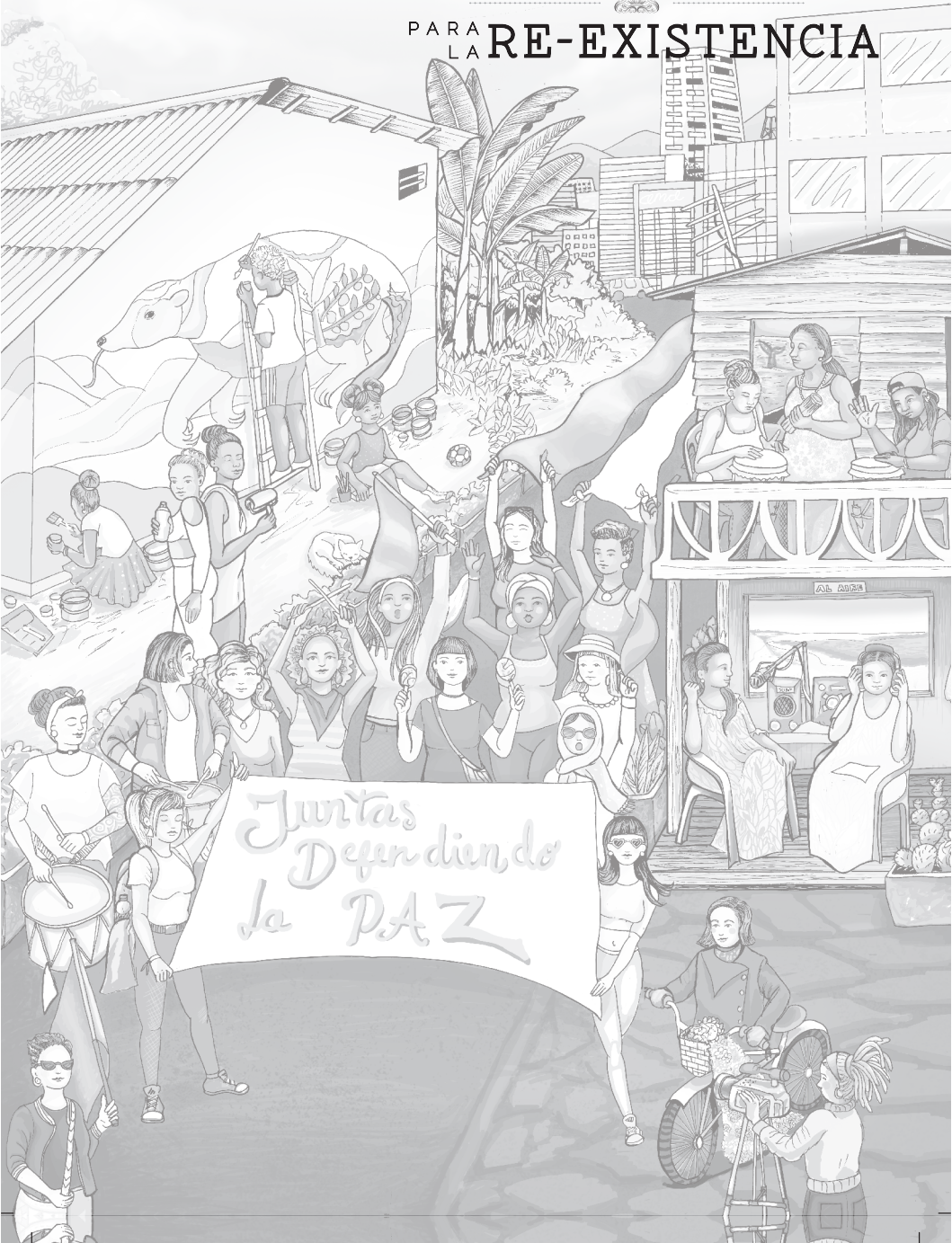
CARTOGRAFÍAS

PARA LA RE-EXISTENCIA



CARTOGRAFÍAS

PARA
LA RE-EXISTENCIA





AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a las comunidades que han abierto sus puertas para propiciar, junto con Cartografía Sur, diálogos políticos desde el arte y la cultura, con miras a la construcción de una paz territorial.

Asimismo, a cada una de las mujeres y jóvenes que han participado en los procesos de creación y trabajo colectivo adelantado en las regiones y que han brindado la información necesaria para producir conocimientos desde las realidades de cada población. Entre ellas, a las niñas del grupo de Jóvenes Progreso y Futuro de Evitar, ubicado en el municipio de Mahates (Bolívar); a las mujeres y al grupo de jóvenes del Consejo Comunitario de La Nlupa del río Caunapí, en Tumaco (Nariño); y a las niñas, jóvenes y adultas Sikuaní del resguardo Wacoyo, ubicado en Puerto Gaitán (Meta). De todas ellas hemos aprendido significativamente.

También, a las jóvenes de distintos procesos en Bogotá, quienes apuestan por la participación política como una forma de construir una ciudad crítica, incluyente y, sobre todo, una ciudad de paz.

Finalmente, a Fokus en Colombia y a Norad, por apoyar financieramente este proceso, creyendo en el trabajo de Cartografía Sur y en las apuestas de las jóvenes y niñas. Ante todo, por insistir en la paz de Colombia y en la participación de las mujeres en ella.

Ilustración: Amanda Martínez

Diseño: Angelica Luna López

Corrección de estilo: Angela Robles Laguna

Contenidos: Karina Santos, Elsy Rodríguez, Andrea Rincón, Raquel Mosquera, Sebastián Atehortua.

Esta herramienta pedagógica es posible gracias a la compilación y al trabajo desarrollado por todo el equipo de Cartografía Sur.





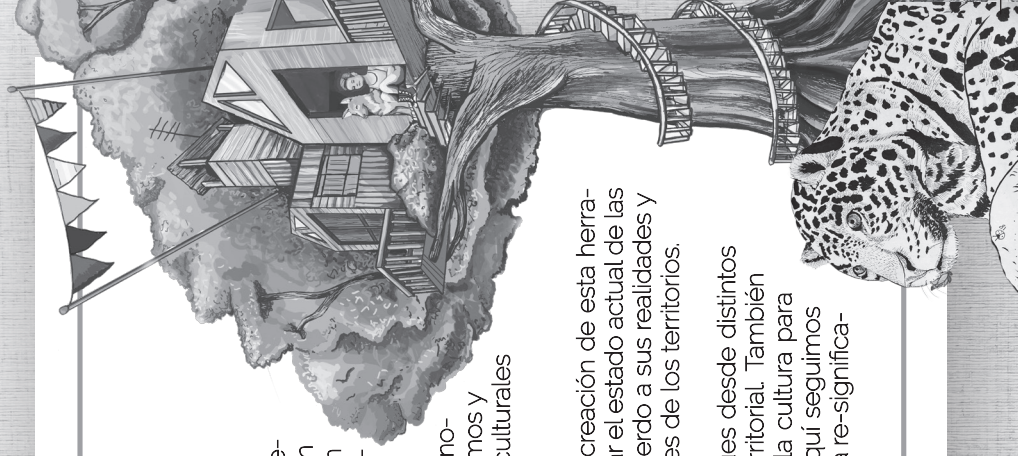
PRESENTACIÓN

Cartografías para la re-existencia es una herramienta pedagógica, que busca fortalecer el trabajo que hemos venido realizando, durante los dos últimos años, junto con las comunidades de Evitar, La Nupa, Wacoyo y Bogotá. Este tiene que ver con procesos de incidencia desde las prácticas artísticas y comunicativas en la construcción de Paz, en el marco del Programa 1325 de Fokus-Colombia.

Esta herramienta surge como un aporte didáctico al trabajo territorial, desde el reconocimiento de las realidades y contextos de las comunidades con las que interactuamos y que nos constituyen como una nación multicultural con particularidades sociales, culturales y políticas.

Así, ponemos en tus manos el resultado de diferentes diagnósticos, base para la creación de esta herramienta interactiva, que fueron realizados con las comunidades, permitiendo mapear el estado actual de las mismas. De esta manera, generamos una proyección de incidencia política de acuerdo a sus realidades y contextos socioculturales y a las necesidades identificadas por las mujeres y jóvenes de los territorios.

Cartografías para la re-existencia funciona como una brújula. Permite que te ubiques desde distintos puntos y marca la ruta de un horizonte colectivo en la construcción de paz territorial. También presenta las propuestas de las comunidades que han trabajado desde el arte y la cultura para abordar temas de género, incidencia política, memoria, cartografía social y paz. Aquí seguimos apostando por procesos colectivos, por la creación de conocimiento propio y por la re-significación de los territorios que defendemos y habitamos.





2019



ENERO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

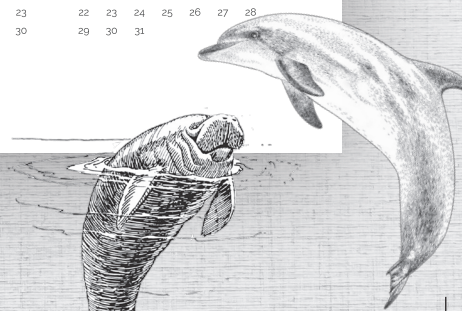
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		





2020



ENERO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31





2021



ENERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Colores
de una

COLOMBIA

EN MOVIMIENTO



COORDENADAS

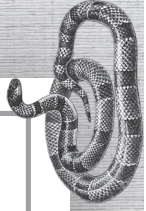
- * Colorea el mapa de la división política de Colombia.
- * Haz un repaso de sus departamentos y capitales.
- * Ubica el departamento en el que está tu territorio y traza una línea que permita distinguirlo en el mapa.
- * Alrededor, dibuja los símbolos que identifican tu comunidad.

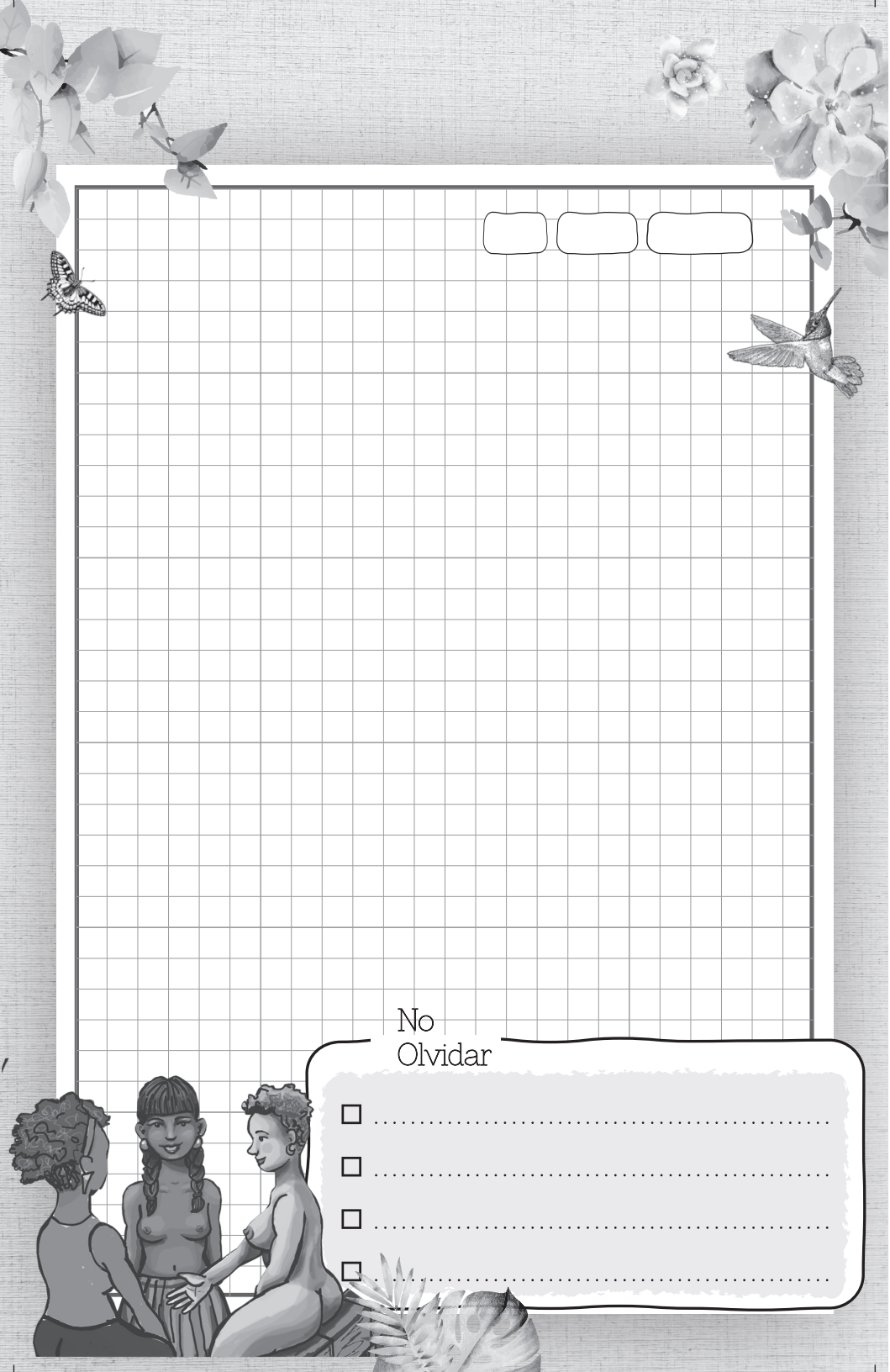
TERRITORIOS DONDE EN-SOÑAMOS COLECTIVAMENTE

Colombia es un país de gran extensión, y diverso culturalmente, en el que muchos lugares quedan en el desconocimiento. Por eso, ubicarnos geográficamente nos permite distinguir las características y particularidades de los territorios, los cuales nos muestran, a través de sus realidades cotidianas, algunas condiciones sociales y culturales.

¿Sabes dónde están ubicados los siguientes territorios?

1. **La Nupa:** Se constituye como consejo de comunidades negras en 1995, a partir de un proceso de recuperación de tierras liderado por mujeres. Es considerado territorio autónomo en el que los saberes ancestrales son la base del desarrollo comunitario. Está ubicado al suroeste colombiano, a cincuenta y siete kilómetros de la Costa Pacífica, en el municipio de Tumaco (Nariño).
2. **Resguardo Wácoyo:** Hace parte de la recuperación territorial de la etnia indígena Sikuani, en los llanos orientales, y actualmente está conformado por treinta y cuatro comunidades aproximadamente. Está ubicado a doce kilómetros del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán (Meta), en la vía Puerto Carreño, entre los ríos Manacacias y Meta.
3. **Evitar:** Es un corregimiento del municipio Mahates, cuyo saber cultural de herencia afro le caracteriza como tierra de cantaoras y son de negros. Está ubicado al norte del departamento de Bolívar, a una altura de ocho metros sobre el nivel del mar. Limita con los espejos de agua del Canal del Dique y las ciénagas del Zarzal y Capote.
4. **Bogotá:** La capital del país emerge como una ciudad de mezclas culturales, producto de los fuertes procesos migratorios y de desplazamiento de diferentes regiones. Es un territorio complejo, compuesto por diversas condiciones sociales, culturales, políticas y económicas, que se expresan en los ritmos agitados de la desigualdad social. Al oriente, está enmarcada por los cerros (Monserrate y Guadalupe) y, al occidente, por el Río Bogotá. Limita al norte con el municipio de Chía y al sur con los departamentos del Meta y del Huila.

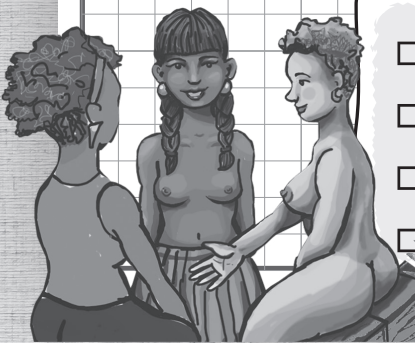




Three empty rounded rectangular boxes for writing names or dates.

No
Olvidar

-
-
-
-



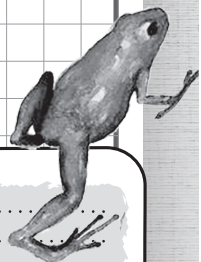


Three empty rounded rectangular boxes arranged horizontally at the top of the grid.

A large grid of small squares occupying the central portion of the page, intended for writing or drawing.

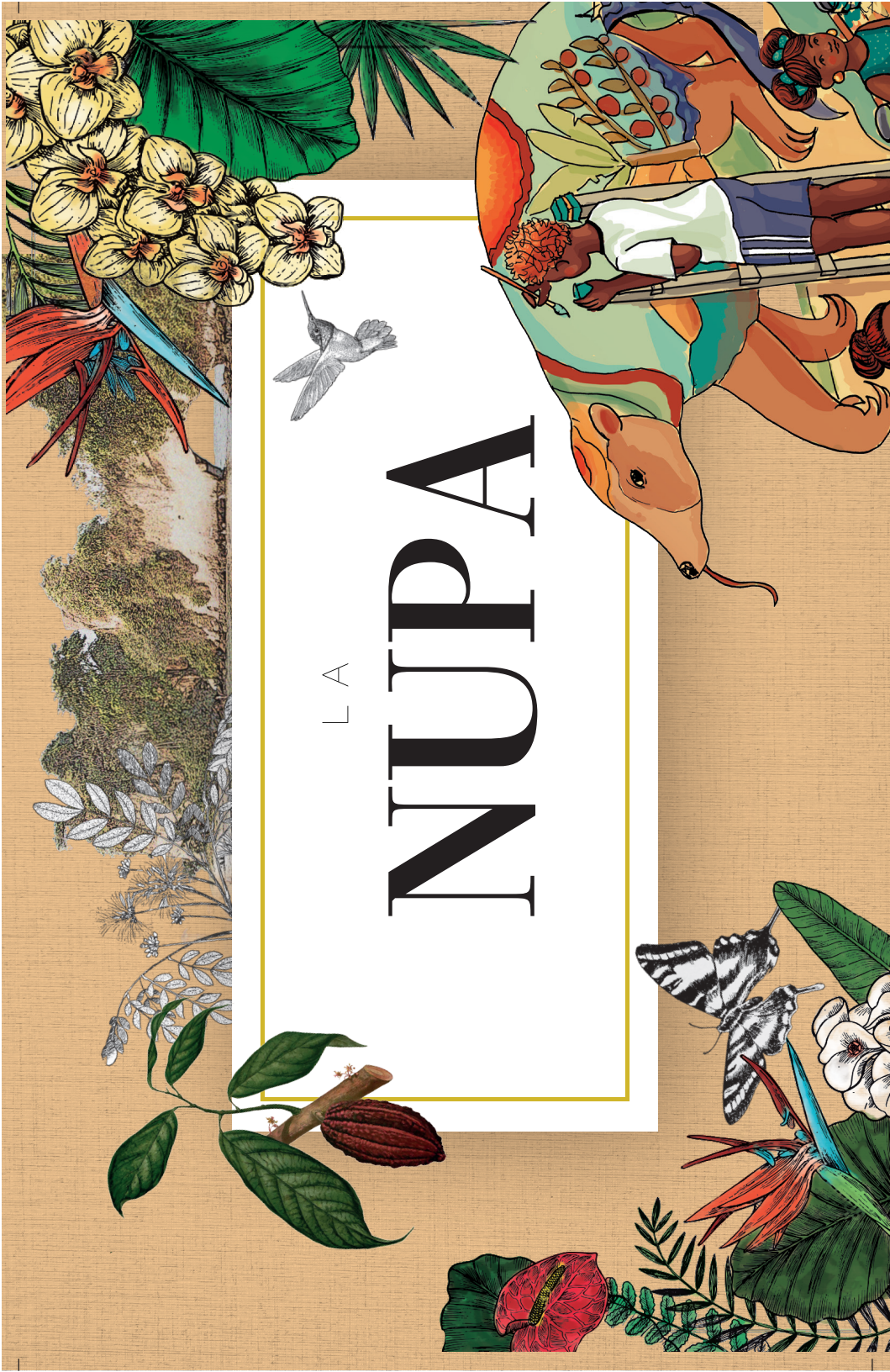


Importate



A writing area with a decorative border and horizontal dotted lines for text.





LA
NUPA

CONSEJO COMUNITARIO LA NUPA DEL RÍO CAUNAPÍ, MUNICIPIO TUMACO (DEPARTAMENTO DE NARIÑO)

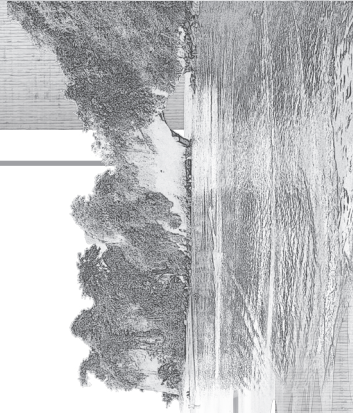
Contexto geopolítico:

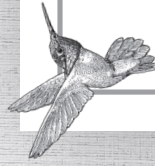
El Consejo Comunitario hace parte de un proceso de recuperación de tierras, aún vigente, que inicia en 1995, en pleno auge y visibilización de los movimientos indígenas y de las comunidades negras, de quienes procede su población y mestizaje (ciento veinte familias aproximadamente). Esto, teniendo en cuenta que a través de la Ley 70 de 1993, las comunidades negras logran tener un blindaje legal que les permite agruparse bajo figuras colectivas, lo que les da la posibilidad de "recuperar" sus territorios.

Desde los años ochenta, esta zona ha tenido una fuerte presencia de grupos armados, cuestión que ha dado paso a la proliferación de cultivos de uso ilícito. Por su ubicación geoestratégica, históricamente, en Tumaco se han concentrado parte importante de los cultivos de coca del país. Esta realidad ha hecho que la presencia estatal se manifieste principalmente de manera militar, sin cubrir las necesidades básicas de subsistencia de la población.

Procesos culturales:

La comunidad tiene procesos culturales propios, marcados por una fuerte influencia africana. La música, los atabaos y las décimas están presentes en la vida de gran parte de la población, siendo una de sus formas de expresión resaltables. Por ejemplo, las décimas son un tipo de estrofa de alta complejidad, que existe solo en español, y que está compuesta por diez versos.

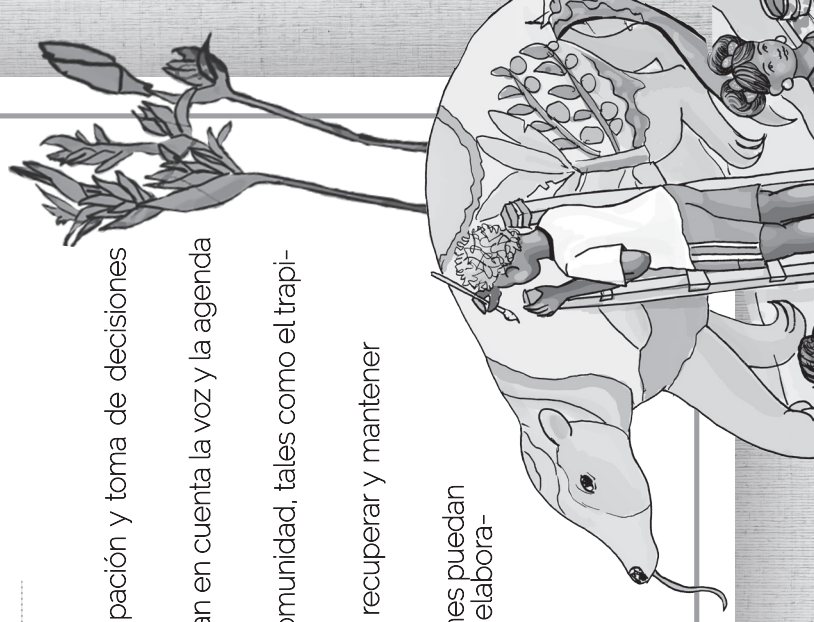




LA NUPA: AGENDA TERRITORIAL DE INCIDENCIA



1. Crear para las y los jóvenes más espacios de participación y toma de decisiones sobre aspectos de la comunidad.
2. Propiciar diálogos intergeneracionales donde se tengan en cuenta la voz y la agenda de las y los jóvenes.
3. Hacer procesos de recuperación de espacios de la comunidad, tales como el trapiche, la cancha y la Quebrada Patía.
4. Implementar el área de etnoeducación, con el fin de recuperar y mantener saberes ancestrales.
5. Abrir espacios de arte y cultura para que las y los jóvenes puedan generar más escenarios de discusión y creación (danza, elaboración de instrumentos, clases de percusión, etc.).



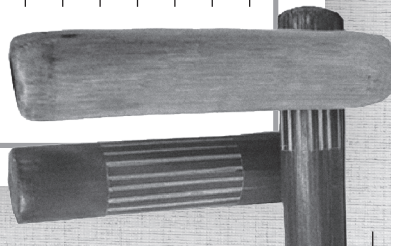


LA NUPA EN DÉCIMAS

Uno de los saberes narrativos que podemos encontrar en La Nupa son las décimas. Estas son estrofas compuestas por diez versos con rimas consonantes. Si bien se originan en España, fueron apropiadas en casi toda América Latina. Su práctica se ha mantenido en Colombia gracias a los pueblos del Pacífico, quienes aún la conservan. Precisamente, en Tumaco, mujeres y hombres han mantenido esta tradición para manifestar distintas formas de percibir el mundo, así como para mostrar sus realidades y lo que ocurre en su territorio y con su cultura.

Actividad

- * Investiga acerca de las décimas que se han creado en tu comunidad.
- * Elige una de ellas.
- * Analiza su métrica y contenido.
- * Crea tu propia décima, relatando alguna situación que se esté viviendo en este momento en tu territorio.



WACCOYO



RESGUARDO WACOYO DE LA ETNIA SIKUANI, MUNICIPIO PUERTO GAITÁN (DEPARTAMENTO DEL META)

El resguardo tiene una extensión de ocho mil cincuenta hectáreas. En sus inicios, se asentaron nueve comunidades: Chaparral, Guamito, Wualabo I, Yuluwa, Corocito, Manguito, Wualabo II, Yopalito y la Hermosa. Esta división se dio por lazos consanguíneos, empatías de familia y alianzas estratégicas para el cultivo de alimentos. Actualmente, lo constituyen treinta y cuatro comunidades.

Respecto a su población, está conformada por los indígenas Sikuaní, un pueblo que en sus inicios era nómada. Basaban su subsistencia en la caza, pesca y recolección, actividades que fueron desplazadas por las múltiples colonizaciones que sufrieron. Dicha situación los obligó a establecerse en un solo lugar, dedicándose principalmente a la agricultura y la marisca. Su cercanía a las zonas urbanas, la entrada de empresas petroleras al territorio y la expansión de haciendas ganaderas, ha dado como resultado la modificación de las costumbres de la etnia.

Pese a esto, los Sikuaní han trabajado para mantener algunos de sus rasgos identitarios, por ejemplo, su lengua materna, perteneciente a la familia lingüística Guahibo. También han conservado ceremonias como el *rezo del pescado*, que se usa antes de que los niños cumplan el primer año o de que las mujeres tengan su primera menstruación. De igual manera, preservan el *itomo*, un ritual que permite perpetuar la presencia de los difuntos.





MUJERES SIKUANI: AGENDA TERRITORIAL DE INCIDENCIA



1. Fortalecer los lazos colaborativos en el Resguardo, especialmente entre las mujeres, con base en las costumbres Sikuani.
2. Realizar proyectos específicos de mujeres, para una mayor participación política de las mismas, con una agenda definida.
3. Mejorar los planes de vida de las mujeres jóvenes, a través de oportunidades en educación y trabajo.
4. Recuperar la cultura, las costumbres, los saberes y prácticas ancestrales.





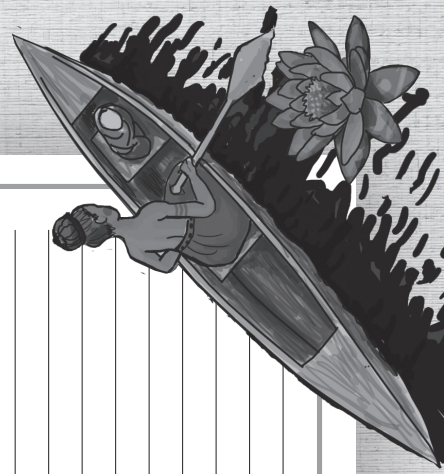
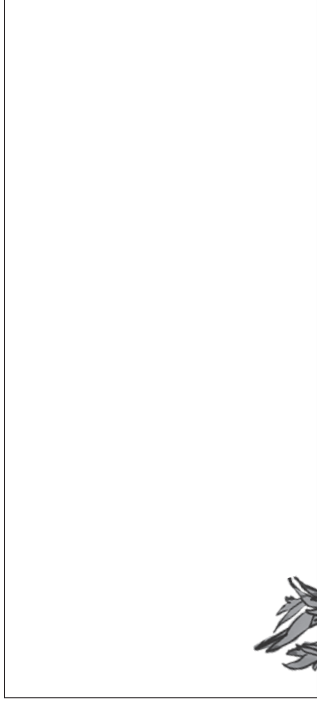
SIMBOLOGÍA SIKUANI: OTRA FORMA DE ESCRIBIR LA HISTORIA

Todas las culturas indígenas guardan en su cosmovisión conocimientos propios respecto a cómo es y cómo se vive el mundo. Por ello, han creado diferentes simbologías que conservan y explican esos saberes milenarios y ancestrales.

En la etnia Sikuani, estas se han utilizado como marcas en el rostro y en el cuerpo, en la elaboración de ropas tradicionales, en los tapices y demás elementos de usos y costumbres, tanto tallados como tejidos.

Actividad

- * Averigua cuáles son los símbolos propios de la Etnia Sikuani, de qué historia ancestral provienen y qué significan.
- * Dibuja un elemento de uso y costumbre ancestral, en el cual sean utilizadas las pintas Sikuani que investigaste y sobre las cuales pudiste encontrar su significado.





EVITAR

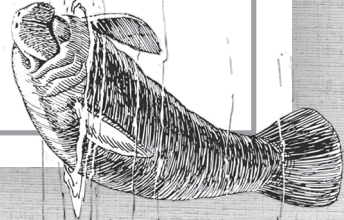


CORREGIMIENTO DE EVITAR, MUNICIPIO MAHATES (DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR)

Contexto geopolítico: Evitar es un pequeño corregimiento, ubicado al norte del departamento de Bolívar, que colinda con tres escenarios geográficos importantes: al norte los Montes de María, al centro la serranía de San Lucas y al sur la subregión denominada Magdalena Medio. La comunidad ha sido fuertemente afectada por el conflicto social, político y armado del país, especialmente entre 1997 - 2007, periodo en el que hubo una amplia presencia de grupos armados que se disputaron el territorio.

La zona en general, y específicamente Evitar, tiene problemas ambientales vinculados al mal manejo de residuos sólidos, a la falta de un plan estratégico de recolección de basuras y a la ausencia de agua potable. Al ser un corregimiento pequeño, hay un amplio abandono estatal, evidenciado también en la inexistencia de centros de salud especializados y de espacios culturales para el disfrute de la comunidad.

Evitar se caracteriza por sus expresiones musicales, transmitidas generacionalmente. En ellas se resalta el uso de tambores, maracas, y guaches, instrumentos que producen ritmos bailables. Precisamente, la danza es una práctica cotidiana que la población, especialmente las mujeres jóvenes y las niñas, han venido resignificando y apropiando. Dentro de las fiestas que se realizan en el territorio se destacan el Festival de Tambores, el Festival del Pescado y las Fiestas de San Juan.

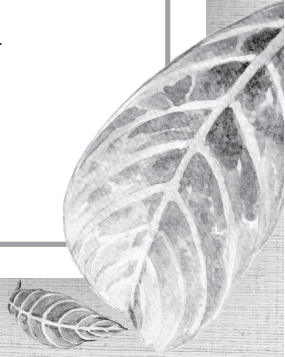




EVITAR: AGENDA TERRITORIAL DE INCIDENCIA



1. Propiciar una mayor participación de las mujeres jóvenes en los procesos culturales y políticos.
2. Abrir espacios para el rescate de la cultura, en donde las niñas y las jóvenes tengan un papel protagónico.
3. Fortalecer el acceso a temas de derechos sexuales y reproductivos, para que las niñas y jóvenes puedan crear proyectos de vida que les permitan tener mejores oportunidades.





¡SUENA QUE SUENA, EVITAR!



El bullerengue es una manifestación musical festiva, característica de la población afrocolombiana. Durante mucho tiempo ha sido parte importante de la representación cultural de los municipios del sur de Bolívar, porque con ella se logra la transmisión de saberes y la visibilización de rasgos culturales propios.

En este marco, Evitar es reconocido en el país por mantener una fuerte herencia de cantadoras y de géneros musicales autóctonos de la región, cuestión que es vital para conservar esta tradición.

Actividad

- * Busca la letra de algún bullerengue que sea muy conocido en tu municipio.
- * Analízala.
- * A partir de esta letra, crea tu propio bullerengue, relatando cómo te gustaría participar en la construcción de un territorio de paz.
- * Reúnete con tus compañeras y organiza el acompañamiento musical



BOGOTÁ

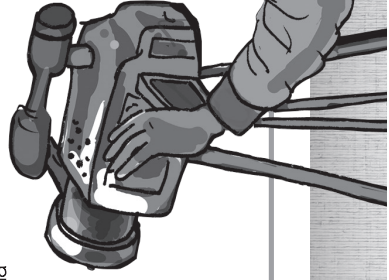


BOGOTÁ

Es la capital del país y alberga el mayor número de personas desplazadas de distintas regiones -recibidas en las últimas cinco décadas-, lo que la convierte en un centro intercultural. La ciudad se divide en veinte localidades, que a su vez están conformadas por barrios. Según el último informe del DANE, Bogotá cuenta con una población de siete millones cuatrocientos trece mil habitantes y concentra el treinta por ciento del PIB del país, a pesar de no ser una ciudad costera.

Si bien está en constante crecimiento y tiene una amplia oferta cultural y pedagógica, gracias al POT (Plan de Ordenamiento Territorial) la segregación e inequidad entre sus habitantes se ha reafirmado, lo que ha tenido como consecuencia la sectorización de la oferta educativa, laboral y cultural.

Así, la ciudad cuenta con distintas problemáticas, evidenciadas en las diferentes poblaciones que la conforman. Entre ellas están: la brecha de desigualdad, que es una de las principales del país; el costo de vida, que es demasiado alto respecto a la media de ingresos de sus pobladores; y el alto nivel de delincuencia. Aunque cuenta con políticas sociales y culturales, esto sigue haciendo parte de una oferta centralizada, que no tiene en cuenta las periferias.

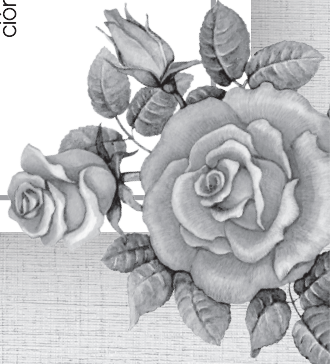




BOGOTÁ: AGENDA TERRITORIAL DE INCIDENCIA



1. Trabajar para la participación de mujeres jóvenes en escenarios de decisión.
2. Desmilitarizar la vida, lo cual sigue siendo un punto neurálgico para las y los jóvenes. El desmonte del ESMAD es una demanda ciudadana constante, pues este actor no permite generar escenarios de protesta ni de libertad de expresión.
3. Crear políticas de acceso a educación, que den mayores y mejores posibilidades a las y los jóvenes de la ciudad.
4. Abrir ofertas laborales dignas, que permitan a las jóvenes desarrollarse técnica y profesionalmente.
5. Generar proyectos que prioricen la seguridad para las mujeres. Se requieren espacios libres de discriminación, acoso y de todo tipo de violencias.



BOGOTÁ: LAS PAREDES HABLAN

El grafiti es una forma de expresión, especialmente urbana, que busca comunicar, denunciar o visibilizar alguna situación, rompiendo con la estética cotidiana de la ciudad.

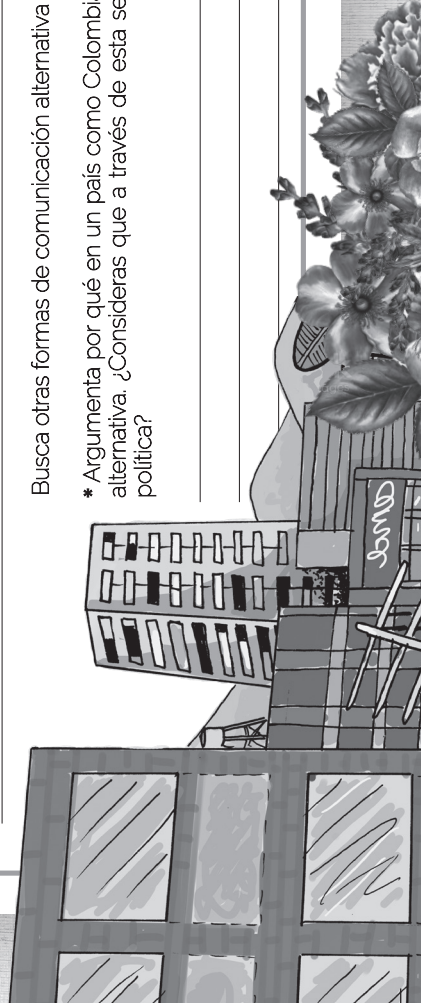
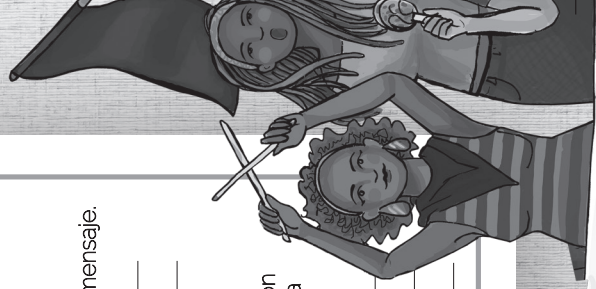
Bogotá es conocida como galería de grafitis, puesto que en ella se pueden apreciar distintas técnicas, composiciones y simbolizaciones que hacen parte de procesos identitarios, culturales, políticos y de memoria del país.

Actividad

- * Ubica en tu ciudad un grafiti que te llame la atención.
- * Analiza los elementos que lo componen, entre ellos, el contexto y lugar en el que fue realizado.
- * Describe lo que consideras relevante del grafiti. Imagina qué se pretende con él, a quien va dirigido y cuál es su mensaje.

Busca otras formas de comunicación alternativa que se realicen en tu ciudad.

- * Argumenta por qué en un país como Colombia es fundamental la comunicación alternativa. ¿Consideras que a través de esta se genera algún tipo de incidencia política?



Mapa de **RECONOCIMIENTO**
TERRITORIAL



MULTICULTURALIDADES EN CONTEXTO



- * En la última hoja de la agenda encontrarás un paquete de stickers con imágenes y elementos que representan cada uno de los cuatro territorios que hemos venido trabajando.
- * Asocia las imágenes con las descripciones presentadas a continuación.
- * Pega los stickers en el departamento al que correspondan, según las características sociales y culturales.
- * **La Nupa:** 1. Curuno, instrumento de percusión, de origen africano, usado en los alabaos. 2. José Aristides sosteniendo un racimo de quinientos plátanos. 3. Fruto del cacao. 4. Canoa navegando por el Río Cauca. 5. La lidereza social Daira Quifones y propietario de terreno en delimitación de linderos.
- * **Etnia Sikuaní:** 1. Tapi, asiento utilizado en el ritual del rezo de pescado. 2. Mujer arrancando yuca de la tierra. 3. Cacho de venado, instrumento usado para rituales fúnebres. 4. Casa con techo en palma de moriche. 5. Instrumentos para la marisca.
- * **Evitar:** 1. Emilia Herrera La niña Emilia, cantaora emblemática de bullerengue. 2. Juana María Rosado Herrera, cantaora tradicional del territorio. 3. Paisaje de la Ciénaga de Quintanilla. 4. Casa tradicional en bahareque. 5. Niñas y jóvenes en recuperación cultural, al son de tambores.
- * **Bogotá:** 1. Mural en homenaje al humorista Jaime Garzón. 2. Paisaje de los cerros orientales. 3. Joven grafitera. 4. Mural por la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia. 5. Casas de colores en Ciudad Bolívar.


Nota:

Como apoyo al reconocimiento de las imágenes, te invitamos a revisar en la agenda los contextos políticos y culturales de los cuatro territorios que te mostramos allí.






CARTOGRAFIANDO TU TERRITORIO




¿Qué es un mapa?



Es un instrumento usado para ubicarnos en un lugar determinado, a través de la representación del mismo. Para ello, usa métodos como la escala, la proyección y la simbolización, lo que significa que presenta la realidad de forma distorsionada. Los mapas se pueden realizar de múltiples formas y con diversas temáticas y escalas. Así mismo, generalmente responden a diferencias sociales, culturales y a la intención de quienes los elaboran.

Actividad

- * Escoge uno de los temas de la agenda territorial de incidencia de tu comunidad, para trabajarlo a través de un mapa. Crea símbolos que te permitan representar los elementos que conforman el tema a mapear.
 - * Define escalas para priorizar los elementos de mayor importancia, de acuerdo al tema que escogiste.
- 

CARTOGRAFÍAS DE GÉNERO

La cartografía social es una metodología que funciona como herramienta de análisis para crear mapas sociales y colectivos, de acuerdo a nuestros contextos y experiencias cotidianas.

Actividad

* En el centro del siguiente recuadro dibuja una silueta que represente tu cuerpo. Puedes colorearla y decorarla con distintos materiales (papel picado, hojas secas, pétalos de flores, recortes de revista, tintes naturales, pequeñas ramas, etc.). Recuerda que nuestros cuerpos son los primeros territorios que habitamos y que los lugares en los que vivimos influyen sobre ellos.

* En los cuatro puntos cardinales ubica cuatro mujeres que representen los pilares del trabajo, de los saberes propios y del bienestar colectivo de tu comunidad.

* En los cuatro espacios diagonales a tu silueta, representa, a través de símbolos los siguientes elementos, tu realidad territorial:


Tierra, para las necesidades de las mujeres y las jóvenes; **fuego**, para los obstáculos en el desarrollo pleno de los derechos de las mujeres y las niñas; **agua**, para los procesos y prácticas socio-culturales que fortalecen las colectividades de las mujeres en tu territorio; **aire**, para los sueños y proyecciones que tienes sobre el fortalecimiento de los derechos de las mujeres y las niñas en tu comunidad.







Fuego 

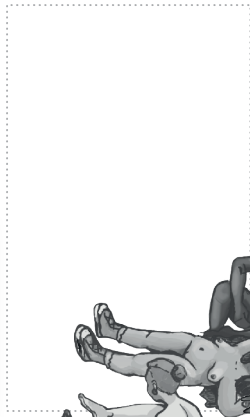


Aire 

Agua 



Tierra 



GEOLÍTICAS PAZ

PARA LA



Rutas de acción para la construcción de Paz

Elementos territoriales de mitigación de riesgos

Factores de riesgo territorial en la construcción de Paz

Afectaciones territoriales de los riesgos

Niveles de priorización



5
4
3
2
1



GEOPOLÍTICAS PARA LA PAZ



Como vimos en el ejercicio anterior, los mapas pueden tener diferentes temáticas, intenciones y enfoques. Uno de estos puede ser la construcción de paz en tu comunidad.

Actividad

* Observa el plano que será la base para la actividad. Este tiene cinco niveles de prioridad, siendo 1 el de mayor impacto y relevancia. Asimismo, está dividido en cuatro espacios que corresponden a las siguientes temáticas: **a.** Los factores de riesgo territorial en la construcción de paz. **b.** Las afectaciones territoriales de acuerdo a dichos riesgos. **c.** Los elementos territoriales de mitigación de riesgos. **d.** Las rutas de acción para la construcción de paz.

En la última hoja de la agenda encontrarás un paquete de stickers con símbolos que representan las primeras tres temáticas.

* Analiza cuáles son los factores que no permiten la construcción de una paz integral en tu comunidad. Pega los stickers en la parte del plano que consideres, siguiendo la indicación sobre los niveles de prioridad. Analiza cuáles son las consecuencias de cada uno de esos factores de riesgo, para determinar cómo afectan tu territorio. Pega los stickers en la parte del plano que consideres, siguiendo la indicación sobre los niveles de prioridad.

* Identifica cuáles son las acciones que ha venido realizando tu comunidad para mitigar dichos riesgos. Pega los stickers en la parte del plano que consideres, siguiendo la indicación sobre los niveles de prioridad.

* Como aclaramos en el primer punto, no hay stickers que representen las rutas de acción para la construcción de paz. Así que te invitamos a que los dibujes de acuerdo a las esferas que priorizaste.

Nota: Recuerda que si los stickers no representan lo que ocurre en tu territorio, puedes crear tus propios íconos.

Factores de riesgo territorial en la construcción de paz: 1. Monocultivos. 2. Extracción petrolera. 3. Conflicto armado. 4. Pobreza extrema. 5. Cultivos ilícitos. 6. Mal manejo de los recursos de la comunidad.

Afectaciones territoriales: 1. Contaminación ambiental. 2. Violencia. 3. Pérdida de prácticas culturales. 4. Trabajo. 5. Desplazamiento. 6. Inseguridad.

Elementos territoriales de mitigación de riesgos: 1. Prácticas culturales. 2. Saberes propios. 3. Prácticas comunitarias. 4. Prácticas organizativas. 5. Incidencia política. 6. Proyectos productivos.



CINE DOCUMENTAL: EL PODER DE NARRAR NUESTRA PROPIA REALIDAD

Desde sus inicios, el cine, especialmente la proyección de los films, ha implicado la interacción y sensibilización de diferentes públicos. Esto, a través de sus dos grandes ramas: el cine documental y el cine de ficción.

Por su parte, el documental tiene sus raíces en el registro de los elementos que conforman la vida cotidiana, mientras que la ficción ha estado constituida por diversos géneros de representación, que responden tanto a hechos de la vida real como a procesos imaginativos por los cuales transita el pensamiento creativo.

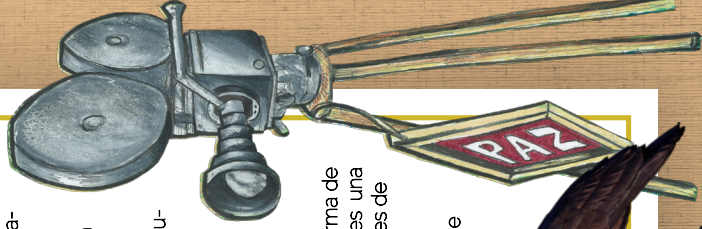
Si bien hay una línea que separa estas dos vertientes cinematográficas, la diversificación de los modos con los cuales se crea en cada una de ellas, permite la mezcla de elementos entre las mismas.

Particularmente, podemos entender el cine documental como una forma creativa de tratamiento de la realidad y cotidianidad (documental de creación), que conlleva responsabilidad ética, política y cultural con los contextos en los que es realizado. En este orden de ideas, el documental puede ayudarnos a preservar el patrimonio inmaterial asociado a los procesos de memoria cultural, histórica, social y política del desarrollo de nuestras comunidades y contextos territoriales.

PLANIMETRÍA

Dentro del lenguaje documental encontramos los elementos de la gramática audiovisual, compuesta por la intención y la forma de lo que queremos representar, con su respectiva carga simbólica y contextual. Entre ellos está la planimetría, que es una herramienta de distorsión de la realidad, la cual funciona como un foco que nos permite priorizar y enfatizar ciertas partes de lo que vemos, a través del encuadre de la cámara, frente al contexto e historia que estamos narrando.

Cuando hacemos una fotografía, o una toma, el plano hace referencia a la proximidad de la cámara frente al objeto que queremos registrar. Este podemos crearlo de acuerdo a la intención que tengamos con la imagen que estamos realizando, por ejemplo, los planos descriptivos detallan el lugar donde se realiza la acción, los narrativos priorizan los hechos que estamos narrando y los expresivos se concentran en los gestos de los protagonistas o en los rasgos de lo sensible de la realidad que queremos retratar.



Plano panorámico. Presenta un escenario muy amplio, en el que puede haber múltiples personajes. Hay mucha distancia entre la cámara y el objeto que se registra. Lo más importante es que se vean el espacio, el ambiente, el paisaje y el contexto en el que las personas están inmersas. *Los viajes del viento. Ciro Guerra. Colombia, 2009*



Plano general. Prioriza a la persona que realiza la acción y/o al objeto central de la narración, mostrando también el lugar donde esta se lleva a cabo. *Jhony Hendrix Hlnestroza. Colombia, 2012*



Plano entero. Aporta, sobre todo, un valor narrativo, ya que muestra perfectamente la acción que desarrolla el personaje. Tiene como límites la cabeza y los pies del mismo. También tiene cierto valor descriptivo, puesto que permite apreciar sus características físicas generales. *Pelo malo. Mariana Rondón. Venezuela, 2013*



Plano americano. Es un plano medio ampliado, que muestra a los personajes desde la cabeza hasta las rodillas. Se concentra en mostrar las expresiones de la cara y el movimiento de las manos de los protagonistas. *El abrazo de la serpiente. Ciro Guerra. Colombia, 2015*



Plano medio. El encuadre se reduce y los elementos que hacen parte de él se vuelven reconocibles. Si se retrata a un personaje, se le presenta de la cintura para arriba y la cámara está cerca de él. Aporta un valor narrativo, en tanto muestra la acción en la que este se desenvuelve. *Pájaros de verano. Cristina Gallego y Ciro Guerra. Colombia, 2018*



Primer plano. La cámara está muy cerca de los elementos que registra. En lo que respecta a la figura humana, se concentra en el rostro o las manos, aportando esencialmente un valor expresivo. Sirve para destacar las emociones y los sentimientos de los personajes. *Chocó. Jhony Hendrix Hlnestroza. Colombia, 2012*



Plano detalle. La cámara está situada sobre los elementos que registra, mostrando un objeto o una parte de este o de un personaje. Su valor depende del contexto en el que se le presenta. *La playa D.C. Juan Andrés Arango. Colombia, 2012*



Ángulo frontal. El ángulo se proyecta paralelo al objeto que se desea registrar. *Pelo malo.* Mariana Rondón, Venezuela. 2013.



Ángulo picado. Es una toma que se hace de arriba hacia abajo, disponiendo la cámara encima del personaje. Se usa para denotar inferioridad o debilidad. *Chircales.* Marta Rodríguez, Colombia. 1972.



Ángulo contrapicado. Es una toma que se hace de abajo hacia arriba. Se usa para representar superioridad. *Ciro Guerra.* Colombia. 2009.



Ángulo cenital. La cámara se sitúa de arriba hacia abajo, en una posición vertical respecto al suelo o al lugar donde está ubicado el objeto.

Niña errante. Rubén Mendoza, Colombia. 2018.



Ángulo nadir. La cámara se sitúa de abajo hacia arriba, en una posición vertical respecto al objeto. *Fotografía.* Autor desconocido.



Ángulo subjetivo. La cámara muestra lo que el personaje está viendo en un momento específico. *Nostalgia de la luz.* Patricio Guzmán, Chile. 2010.



Bases para la CREACIÓN

DE UN GUIÓN DOCUMENTAL



El guión documental es un estado previo, en el que se consolida la columna vertebral del proyecto. Sin embargo, usualmente varía en el transcurso de la investigación, la caracterización de personajes y la realidad que se presenta en el momento del rodaje. En este sentido, implica el equilibrio entre lo abierto y lo cerrado.

Su estructura narrativa responde a la secuencia inicio, desarrollo y desenlace, para dar cuenta de la historia o fragmento de realidad que se quiere retratar. Los personajes se dividen en protagonistas y antagonistas, los espacios están predeterminados y se calcula la iluminación de estos. De igual forma, a partir de la investigación previa se pueden planear algunos diálogos y movimientos de cámara.

El proceso de creación de un guión documental contiene las siguientes fases:

1. Hallazgo de la idea
2. Investigación previa
3. Localización de escenarios y personajes (Tercera Versión)
4. Preparación del rodaje
5. Montaje (Cuarta Versión)



¡A CONTAR LA HISTORIA! EL GUIÓN DOCUMENTAL



Actividad

- Elabora una idea que te permita realizar un documental, a través del cual puedas mostrar alguna práctica histórica, política, cultural y/o identitaria de tu comunidad.
- Investiga sobre el tema y la realidad que quieres mostrar.
- Describe brevemente tu historia, de principio a fin, explicando también el tratamiento documental en el que quieres profundizar. Describe brevemente los personajes de tu documental, explicando por qué son relevantes en la historia.
- Describe las características de las locaciones en las cuales vas a grabar y el guión sonoro que quieres para tu película.
- Especifica las sensaciones que quieres transmitir con tu historia.



Personajes



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

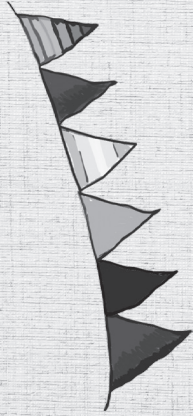
Locaciones

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Guión
Sonoro



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



STORYBOARD



Título: _____
Lugar: _____
Año: _____
Realizadorxs: _____



Sinopsis



Duración _____
Plano _____
Audio _____
Descripción _____

Duración _____
Plano _____
Audio _____
Descripción _____

Duración _____
Plano _____
Audio _____
Descripción _____







Duración _____

Plano _____ 

Audio _____

Descripción _____



Duración _____ 

Plano _____

Audio _____

Descripción _____




Duración _____

Plano _____

Audio _____

Descripción _____



Duración _____

Plano _____

Audio _____

Descripción _____



RECONOCIMIENTO TERRITORIAL

Bogotá



Evitar



La Nupa



Sikuani

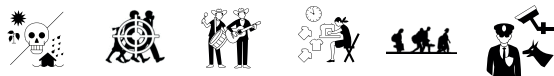


GEOPOLÍTICAS PARA LA PAZ

Factores de riesgo territorial en la construcción de paz



Afectaciones territoriales de riesgos



Elementos territoriales de mitigación de riesgos





