

Corporación  
**Gestión**  
& Desarrollo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Nº 1 Marzo de 2010

## FEMZINE

Propuesta realizada por  
la Mesa Graffiti Mujer Bogotá

Dirección Mesa Graffiti Mujer  
Alba Cecilia Pineda Arboleda

Coordinación Mesa Graffiti Mujer  
Elsy Rodríguez Vergara

Mesa Graffiti Mujer  
Ana María Pouchard  
Angélica Cuellar  
Aderzon Rodríguez  
Helmuth Sanabria  
Ingrid Sofía Hortua  
Katherine J Gomez  
Liliana Cuca  
Leidy Rayo  
Laura Vásquez  
Deskontexto  
Mc Lady Cristal  
Rosa Ballesteros Cárdenas  
Priscila Fernández Tillería

Edición  
Natalia Monroy Castañeda  
Elsy Rodríguez Vergara

Compilación y Diagramación  
DESKONTEXTO LAND

Foto de portada  
Puro Amor  
Cali - Colombia

## EDITORIAL

El Femzine como espacio comunicativo y artístico es una publicación, en donde se pretende visibilizar el trabajo de las mujeres en el plano de una cultura libre de sexismo en la sociedad Bogotana. Mujeres jóvenes que son protagonistas de escenarios alternativos como el arte urbano (graffiti y mural), la música, el teatro, la danza, la creación audiovisual, el diseño gráfico, la ilustración, el diseño de modas, entre otros. Cada número del Femzine estará dedicado a una expresión artística en particular. En este primer número se busca hacer reconocimiento a la constancia de mujeres graffiteras que vienen interviniendo la ciudad desde su autorepresentación gráfica, en donde encontraremos como invitada nacional a Puro Amor de Cali, esto y un poco más en la reconstrucción cartográfica que encontraran al interior de sus páginas.

Este primer Femzine es creado desde los caminos colectivos de Graffiti Mujer, proceso que viene desarrollándose desde el 2005 a partir de la Política Pública de Mujer y Géneros en el Derecho a una Cultura y Comunicación libre de Sexismo, que en el transcurso de consolidación ha formado a la comunidad citadina a través de la visibilización de la mujer como sujeta histórica de derecho a partir de los procesos comunicativos y artísticos; espacio en el cual viene caminando desde entonces la narrativa y poética urbana de distintos colectivos de mujeres graffiteras.

En febrero de 2008 se consolida la Mesa Graffiti Mujer como un esfuerzo para encaminarnos hacia acciones colectivas que trascendieran los muros a las múltiples formas comunicativas frente a los contextos sociales y en contra de la discriminación de las mujeres, uno de estos procesos es el que ahora tiene en sus manos y que no hubiera sido posible sin la participación y compromiso de las artistas y su piezas graficas aquí compiladas.

¿NOS  
AVISARON  
QUE  
HUBO  
UNA-

¿ESE  
EJERCITO  
QUE MATA Y  
VIOLA ES UN  
EJERCITO DE  
BLANCOS, ES UN  
EJERCITO DE  
EXTRANJEROS?!!

MASACRE HORRIBLE, LA MAYORIA DE MUJERES  
HABIAN SIDO VIOLADAS INCLUYENDO LAS  
NIÑAS, HABIA MAS DE ~~900~~ OBREROS DESAPARECIDO  
EL EJERCITO  
SOBRE ES  
DE LOS

HABIA ROTO EN EL SUELO VIDRIOS  
TOS ALOSTARON LOS CUERPOS  
NIÑOS DESNUDOS Y  
ENCIMA HABIA MARCHA  
DO EL EJERCITO."

NO SEÑORA, ESE  
EJERCITO NO ES DE BLANCOS NI  
DE EXTRANJEROS, SON NUESTROS  
PROPIOS HIJOS" DOMITILA BARRIOS. C





Lady Bitch...!!!

Bitch ha admirado desde sus comienzos a muchos artistas, como artistas callejeros, como escritores: desde un comienzo decidió que su camino sería el graffiti: porque ante nada, el hecho de tener un alias y escribirlo repetidamente de mil maneras,

le parecía que sería un ejercicio personal re interesante. Su primera plaza fue un crono de la Concordia, lo recuerdo mucho, porque siempre tuvo miedo de apropiarse por sí sola de los muros: no sabía que podía pasar si le llegaba a decir algo la policía.

Yo conocía a Bitch de antes, es muy íntima de mi novia, de por sí yo ya venía hablando con ella desde hace rato, y había empezado como a ayudarla en su proceso, la invité al centro, si usted pinta ahí, está pintando en el corazón de la ciudad, en la meca del graff. Después la nena siguió activando, siempre me gustó acompañarla e invitarla a donde fuera a pintar su presencia siempre me ha sanado el parche, y siempre me gusta verla accionar: así sufra un poco con el can control: hoy día, creo que ha dado los pasos gigantes, sabiendo darlos, ha ido marcando su proceso y enalteciendo su nombre en la ciudad.

-Zomb-





puro amor

madrigueradeconejo@gmail.com  
www.Flickr.com/puroamordeconejo

La estética del arte urbano o callejero se convirtió una nueva comunicación directa que permite dejar color y forma, cualquier espacio es virtuoso para Angélica

**(A.N.G)** solo mira,  
siente,  
imagina,  
piensa  
aprende de su riqueza empírica  
y luego crea



2004 - 2001

**ZAS**  
inha

MDC . APK . 245°

*...Yo escribo palabras mágicas.*





# SKORP. Keira

reconocida en las calles del barrio Santa Fe, luego de un intento de robo con arma blanca, por \$200 y un cigarrillo. Le encanta pasear por algunas zonas de la ciudad, una transiente más, que ha visto tantas cosas, muchas veces en contra de su voluntad. Y no es su culpa. Sus alas le permiten escapar del tráfico. Cuando hay luna llena se transforma en una boca gigante. Se baba se encuentra esparcida en algunas esquinas de la ciudad, y aunque las autoridades han intentado arrestarla por este desagradable acto, ha logrado escapar. Se dice que viste de religiosa, y que instruye a larvae que intentan catapultar una carrera artística. Algunos esperan que encamine sus principios de urbanidad, otros sospechan que padece un síndrome irreversible.

skorp.keira@gmail.com  
[http://www.flickr.com/photos/skorp\\_kitty/](http://www.flickr.com/photos/skorp_kitty/)

dónde  
están  
las  
Sirenes?





• *Kigüü* •



• Se trata solo de endulzar las palabras •  
aunque a veces sean ácidas



[www.flickr.com/photos/kigui](http://www.flickr.com/photos/kigui)



**BoGoTá 20 De Mayo de 1985**

**Recorrido de emociones  
vivencias inesperadas...**

**2001, el aerosol se convirtió  
en mi voz ? ...**

**Realmente ha sido un privilegio,  
explorar, sentir, crear,**

**invocar nuestras raíces...**

**aprender a gritar con fuerza,  
que transformada en imágenes  
recorre calles en la espera  
de distintas situaciones...**

**2005 en el municipio de Soacha Cundinamarca,  
nace la Horda ESeA, junto con Slim y Fco!!, cómplices de ideas,  
alcahuetas de sueños, escudos de fuerza y compañía...**

**CASA SHA, proyecto que ideamos con el fin de promover cambios y toma de  
conciencia por medio del libre desarrollo de la creatividad, proponiendo  
desde nuestras habilidades y experiencia alternativas de proyecto de vida.**



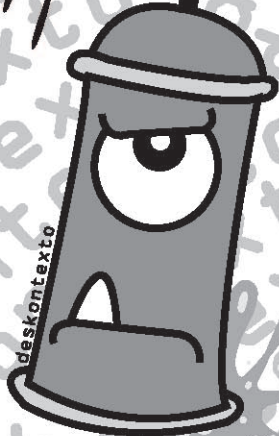
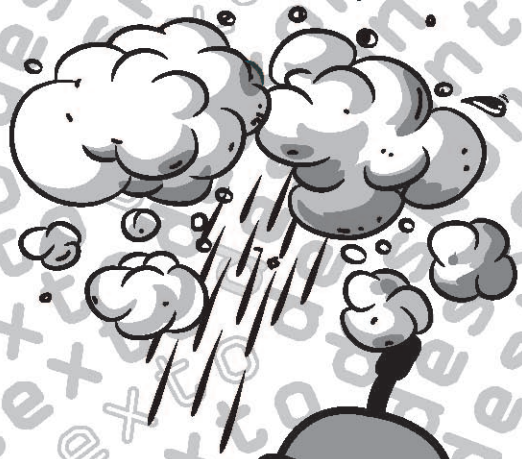
**No creo en la censura,  
no hay que cerrar los ojos para vencer nuestros miedos,  
lo ideal es percibir los momentos que palpitan profundamente en  
nuestra memoria, COMPARTIR nuestras emociones, sembrar para  
que la vida no sea mas débil sino mas fuerte, refrescar el alma, y  
luchar por nuestros sueños...**

**El graffiti ha sido nuestra arma,  
nuestra fuente de luz y esperanza,  
vale la pena seguir contando...**

**2010, la historia continúa....**

**[www.flickr.com/photos/heracolombia](http://www.flickr.com/photos/heracolombia)**







**BASTARDILLA**

ilustres@gmail.com  
www.bastardilla.org

**BITCH**

www.flickr.com/photos/ladybitchaone

**PURO AMOR**

madrigueradeconejo@gmail.com  
www.flickr.com/photos/puroamordeconejo

**ANG**

ang\_kbala@hotmail.com  
www.flickr.com/photos/angmujer

**ZAS**

www.flickr.com/photos/zastefi

**KEIRA**

skorp.keira@gmail.com  
www.flickr.com/photos/skorp\_kitty

**KIGÜI**

www.flickr.com/photos/kigui

**HERA**

www.flickr.com/photos/heracolombia

**FEAR**

fearybokl@hotmail.com

**DESKONTEXTO**

www.flickr.com/deskontexto  
deskontexto@hotmail.com



